

Bárbara A. Bielitz

barbara@echaizbielitz.cl / b.bielitz@udk-berlin.de

AUSBILDUNG

2022 - HEUTE **MA - Kunst in Kontext.** Universität der Künste, Berlin, Deutschland.
2015 **DI - Industriedesign.** Universidad de Chile, Santiago, Chile.

BERUFSERFAHRUNG

2023 - HEUTE **Studentische Mitarbeiterin.** Projekt: IT-Know-How für die Arbeitswelt. Frauen Computer Zentrum Berlin e.V., Berlin, Deutschland.
2023 - HEUTE **AG-Leiterin.** Gruppe: „Design [neuer] möglicher Zukünfte“. Joan-Miró-Grundschule, Berlin, Deutschland.
2021 - HEUTE **Projektleiterin.** Projekt: CiberCamp: Technofeministische Treffen., Sorora e.V., Berlin, Deutschland.
2021 **Editorial Designerin.** Buch: *Te agradezco: Cartas de sororidad*. CAPAZ, Nodo Alemania-Comisión de la Verdad Colombia und Xochicuicatl e.V., Berlin, Deutschland.
2020 - 2022 **Migrationsberaterin.** Xochicuicatl e.V., Berlin, Deutschland.
2020 **Koordinatorin und Moderatorin.** Podcast *Migradio*. Xochicuicatl e.V., Berlin, Deutschland.
2019 - 2021 **Kuratieren und Organisation.** *Vierte Welle Film Festival*. Karne Kunst und Sonora e.V., Berlin, Deutschland.
2018 **Kuratieren und Organisation.** Ausstellung: *Wir kämpfen*. Xochicuicatl e.V. und Karne Kunst, Berlin, Deutschland.

KÜNSTLERISCHE RESIDENZEN UND AUSSTELLUNGEN

2023 ***F.I.N.A.L.L.Y!!! Found the lost dimple!***(*كشفت البقعة المفقودة*) (*كشفت البقعة المفقودة*) ***How I felt after 5 days of feelify.***
Videoinstallation. Gruppenarbeit. Vorspiel / Transmediale. Berlin, Deutschland.
2021 ***Flusslab: interdisciplinary Residency.*** Residenz. Argentinien-Deutschland.
2020 ***Maternar in Quarantäne.*** Residenz. Karne Kunst, Berlin, Deutschland.
2019 ***Voces del Recuerdo: Migrantinnen und der Fall der Berliner Mauer.*** Klanginstallationen. Xochicuicatl e.V., Berlin, Deutschland.
2016 ***Conversaciones domésticas.*** Performance. Brigada Sarita Vásquez, Santiago, Chile.
2015 ***Remoteness of Light.*** Videoinstallation und Skulptur. Nordic House, Reykjavik, Island.

CREATIVE-TEACHING (WORKSHOPS)

2023 ***Zine-Workshop: „Ich wusste ganz lange nicht, dass es anderen auch so ging“.***
Gruppenarbeit. Berlinische Galerie. Berlin, Deutschland.
2022 ***Call me by my name: 3D-Druck-Workshop für trans*, inter, nichtbinär Jugendlichen.***
Sorora e.V., Berlin, Deutschland.
2022 ***Leuchtkapuze: Bastel deine Kapuze mit Lichtern.*** Sorora e.V., Berlin, Deutschland.
2022 ***DIY Elektro-Musik: Programmierung elektronische Musikinstrumente mit Arduino.***
Sorora e.V., Berlin, Deutschland.
2022 ***Theremin mit Arduino.*** Eröffnung des Code Week 2023 in Humbolt-Forum. Sorora e.V., Berlin, Deutschland.
2021 ***Heldinnen unserer Geschichten: Videospiel, Rebellenerzählung und Coding für Mädchen.*** Sorora e.V. Berlin, Deutschland.
2021 ***Elektrische Skizzen: Interaktiver Workshop über Papierkomposition und elektrische Schaltungen.*** Sorora e.V. Berlin, Deutschland.
2020 ***Cyborggewebe: Technomaterialität und Mensch-Maschine-Beziehungen.*** Mar de Colores e.V. Berlin, Deutschland.
2019 ***Subversiva: Feminismus und Kunst.*** Xochicuicatl e.V., Berlin, Deutschland.
2018 ***Entre tetas y letras: feministischer Lesekreis.*** Xochicuicatl e.V., Berlin, Deutschland.

AWARDS

- 2022 **Gewinnerin der Kategorie „Girls do IT!“** des Meet and Code EU 2021 Award für die beste Aktivität mit dem **Heldinnen unserer Geschichten** Workshop. Mit Sorora e.V.
- 2021 **Gewinnerin der Kategorie „Girls do IT!“** des Meet and Code EU 2020 Award für die beste Aktivität mit dem **Cyborggewebe** Workshop. Mit Mar de Colores e.V.

FREIWILLIGENDIENST

- 2019 **Bundesfreiwilligendienst.** Xochicuicatl e.V., Berlin, Deutschland.

KONFERENZEN

- 2017 **IX FORMA 2017.** Instituto Superior de Diseño. La Havanna, Kuba.
- 2015 **The Dynamics of Darkness in the North.** University of Iceland. Reykjavik, Island.
- 2013 **XVII SIGraDI.** Universidad Técnica Federico Santa María. Valparaíso, Chile.
- 2013 **II Nationale Konferenz der Neuen Medien.** Universidad de Chile. Santiago, Chile.

PUBLIKATIONEN

Gómez-Venegas, D. & Bielitz, B. (2021) “Remoteness of Light: Reflections on an episteme of space-time and the design of nature”, in *Darkness. The Dynamics of Darkness in the North*, eds. D. Chartier, K.A. Lund and G.T. Jóhannesson, Montréal and Reykjavík: Imaginaire | Nord and Landog ferðamálafræðistofa. (ISBN:978-9-93-595971-3)

Echaíz, B. (2017) "Anatomie Lektion: Historische Überprüfung des Maschinenkonzeptes im Kontext des Anatomischen Museums der Universidad de Chile", in *IX FORMA*, eds. FORMA, Havanna, Kuba: Instituto Superior de Diseño. (ISBN:978-959-7182-23-8)

Gómez, D. et al. (2013) “Algorithmische Mediationen für die Perzeption der Stadt und ihre Agonistenaneignung”, in *XVII SIGraDI*, Valparaíso, Chile: Universidad Técnica Federico Santa María. (ISBN: 978-956-7051-86-1)

Echaíz, B. & Ponzano, C. (2013) “Physical Computing Toydesign: Interaktives Spielzeug durch Arduino für Kinder mit motorischen Behinderungen”, in *XVII SIGraDI*, Valparaíso, Chile: Universidad Técnica Federico Santa María. (ISBN:978-956-7051-86-1)

Álvarez, A. et. al. (2013) “Design und Agonismus, ein Bild des politischen Designs für Dissen”, in *II Nationale Konferenz der Neuen Medien: VISUALITÄTEN [Daten, Sammlungen, Archive] Neue Humanismen in der Politisierung des Bildes*, Santiago, Chile: Visual Studies Program und neue Medien, Universidad de Chile. (ISBN: 978-956-19-0845-1)

